



ASSOCIAZIONE a SOSTEGNO DELLA BUONA VOLONTÀ MONDIALE

PAX CULTURA ITALIA

PER L'UNITÀ DEI POPOLI
LA RIVALUTAZIONE DEL LAVORO CREATIVO
LO SVILUPPO DELLA COSCIENZA



ART THERAPY – MANDALA – ICONE

COS'E' L'ART-TERAPY

L'Arte-Terapia è " l'arte della narrazione " l'arte cioè di narrare sé stessi attraverso mezzi di espressione artistica che vanno dal disegno alla pittura, dalla creta al legno o a un materiale plastico, dal movimento alla musica, dal colore al suono. Dentro ogni individuo c'è un bambino ferito, inespresso, turbato, pauroso, che ha trasformato le esperienze vissute in una struttura di aggressività e di corazze caratteriali. L'Arte-Terapia attraverso i colori, i suoni, il ritmo, risveglia la bellezza adamantina nascosta e bloccata dentro di noi per esprimere in modo più luminoso e armonico le nostre emozioni più belle e i nostri progetti più creativi, equilibrando il sistema ENCEFALICO (dove risuona il pensare), il sistema RITMICO (dove risuona il sentire), il sistema METABOLICO e ARTICOLARE (dove risuona il volere). Affinché il nostro PENSARE, SENTIRE e VOLERE, confluiscono armonicamente in un AGIRE CONSAPEVOLE.

IL VALORE DEL MANDALA

Il Mandala è uno schema circolare primordiale, presente in natura sin dagli albori del tempo. Esso esprime uno schema energetico circolare che rappresenta non solo l'intero ciclo dell'esistenza, ma anche la raffigurazione di un Universo olistico. Le forme dei Mandala sono naturalmente presenti nel mondo naturale e sono visibili nella struttura dell'atomo, dei cristalli, dei fiori, del mare, delle montagne e delle stelle. Jung, affermava che i Mandala " sono un simbolo naturale di totalità, che nell'uomo possono presentarsi anche sotto forma di immagini interiori e disegni ". Ma Jung, addirittura paragona il Mandala al SE' INTERIORE e sostiene che esso esprime al meglio il potenziale personale di chi lo disegna. Infatti lo scopo del Mandala è di portare l'individuo dalla confusione all'armonia, dal disordine all'ordine, sia esterno che interno.

Il primo passo è la centratura e il disegno : il cerchio, il quadrato, il triangolo, i fiori etc., non sono altro che tracce di parti dell'Infinito, parti che sono presenti anche nel corpo umano, dal centro del capo all'iride, dall'ombelico all'orecchio per esempio.

Il secondo passo è l'uso dei colori con cui si possono caratterizzare i nostri Mandala : ogni colore rappresenta un'emozione, un sentimento, un pensiero, ma anche un disturbo fisico o un disagio psichico, o uno stato di Pura Coscienza, che vuole entrare o esprimersi dentro di noi. Il Mandala anche se è di diffusione degli indiani NAVAJO, nei rosoni delle Cattedrali Gotiche, nei disegni di Santa Ildegarda di Bingen, nella tradizione Cabalistica e nelle bellissime Icone russe.

LA REALIZZAZIONE DELLA BELLEZZA NELLE ICONE

Icona, viene dalla parola greca " EIKON ", che significa IMMAGINE; con essa s'intende una pittura a carattere religioso o spirituale, in cui chi disegna e dipinge scolpisce sul foglio o sulla tavola e dentro sé stesso **L'IMMAGINE SANTA E BELLA DELL'IMPRONTA DEL VOLTO DEL CRISTO**. San Giovanni Damasceno (675-749) difese l'uso delle icone e addirittura paragonò il sacro linguaggio pittorico delle icone alla funzione teologico – narrativa dei Vangeli.

Attraverso il " **Corso di Art-Therapy** ", ci addentreremo in tal modo, alla scoperta di noi stessi attraverso la bellezza della Cultura Orientale (i Mandala) e la bellezza della Cultura Occidentale (le Icone), imparando nel contempo l'arte del disegno, della pittura, del silenzio – consapevolezza, del suono e della musica sacra occidentale e orientale, oltre all'uso di testi sapienziali e del significato dei colori e della luce.

PROGRAMMA

IL DISEGNO DEGLI OGGETTI : Forme geometriche semplici – contorno e costruzione del disegno – forme minerali, vegetali, animali – proporzioni e chiaro-scuro nel disegno artistico.

STUDIO DEL DISEGNO E DISEGNO DAL VERO : Forme umane, architettoniche e del cosmo; tecniche delle ombre nel disegno delle figure umane e della natura morta; proporzioni dei ritratti e del corpo umano; prospettiva.

COLORE : PASTELLO, ACQUERELLO, TEMPERA : Teoria del colore – le tonalità – esecuzione delle varie tecniche pittoriche.

LA PITTURA : Simbolismo dei colori nel mondo antico; dal colore nella materia al colore-luce; il colore e le emozioni; il colore e i pensieri.

MANDALA : Il simbolismo – il disegno – la pittura – trovare il proprio mandala.

L'ICONA : il simbolismo – il disegno – la pittura antica e moderna.

La partecipazione al corso è aperta a tutti

DURATA : semestrale

INIZIO CORSO : Febbraio

FREQUENZA : due Mercoledì al mese dalle ore 17,00 alle ore 20,00

Ogni corsista riceverà i seguenti materiali : 2 Matite HB e B2 – 1 Gessetto – 1 Sanguigna – Fogli per il disegno. Il resto del materiale per le varie tecniche pittoriche sarà a carico del corsista, che gli verrà illustrato durante le prime due lezioni. Tutte le lezioni saranno accompagnate dall'ascolto di musica sacra e letture occidentali e orientali